Bando per il conferimento per l'anno 2022 del titolo di "Capitale italiana del libro"

- Ministero della cultura -Direzione generale biblioteche e diritto d'autore-

"LA CITTA' LIBRO"

PROGETTO CANDIDATO AL TITOLO DI CAPITALE ITALIANA DEL LIBRO

DOSSIER DI CANDIDATURA

Città di Pescara
Medaglia d'oro al Merito Civile

Città di Gabriele d'Annunzio

a) IL PROGETTO CULTURALE

SCENARIO DI RIFERIMENTO

Le trasformazioni socio-economiche di questi anni hanno determinato l'indiscussa necessità di attuare una sostanziale rivisitazione dell'assetto della politica culturale locale.

Pescara mostra un aumento significativo dei bisogni e delle situazioni di vulnerabilità sociali, dovute anche ad un abbassamento della formazione culturale delle fasce più deboli di cittadini, generato dalla crisi economica e sociale. In tale scenario critico si rileva una crescente esigenza, da parte della comunità, di tornare ad essere protagonista dell'agire sociale e culturale, attraverso una formazione culturale e intellettuale capace di garantire promozione sociale ed esistenziale dei singoli cittadini. Il ruolo della Pubblica Amministrazione resta fondamentale, ma indubbiamente non esclusivo: la nuova stagione della dimensione comunitaria, conseguenza della globalizzazione, ha bisogno di un welfare culturale pensato e realizzato dall'Amministrazione in stretta sinergia con la comunità locale, per essere capace di incidere realmente sulla vita dei gruppi e delle persone e diventare una leva privilegiata per costruire benessere e concreta democrazia.

Il contesto culturale della città di Pescara presenta elementi di complessità, fabbisogni e opportunità che sono al vaglio dell'Amministrazione, al fine di mettere in campo strategie di crescita ed efficacia del welfare culturale. Si può parlare di una offerta culturale concentrata su un territorio circoscritto, di una pluralità di soggetti titolari e gestori e di una varietà di temi che vanno dalla musica all'arte. La criticità di cui l'Amministrazione è consapevole è l'assenza di un coordinamento programmatico capace di ripensare le modalità di offerta culturale esistente sul territorio. Si sta lavorando per creare sinergie cooperative al fine di garantire un sistema di offerta culturale integrato che sia ancorato a logiche di qualità, durabilità e sostenibilità.

La candidatura della Città alla presente selezione per il titolo di CAPITALE DEL LIBRO si inserisce sulla scia di questa volontà di crescita e riscatto dell'offerta culturale. Nello specifico il progetto LA CITTA' LIBRO intende innescare un movimento virtuoso di lunga gittata, attraverso l'introduzione di innovazioni gestionali e programmatiche, il rafforzamento dell'accessibilità materiale e immateriale delle istituzioni culturali di Pescara e una intensa e

virale campagna di sensibilizzazione alla partecipazione cittadina, attraverso l'obiettivo operativo della promozione della lettura.

CHI SIAMO

Pescara è una città giovane caratterizzata da una spiccata ambizione dirigenziale dai tempi della sua nascita intorno alla Ferrovia Adriatica. Il substrato letterario e la consapevolezza culturale dei suoi cittadini non possono prescindere dalle figure di Gabriele D'Annunzio ed Ennio Flaiano e dal contesto storico sociale, e addirittura urbanistico, che gira intorno a questi intellettuali.

La popolazione pescarese è testimonianza e risultato di un particolare meticciato abruzzese, di genti provenienti dalle zone interne dell'Abruzzo che, fin dalla fine dell' '800, decidevano, per diversi motivi (dalla villeggiatura attratti dall'amenità particolare delle coste, a esigenze imprenditoriali o culturali) di stabilirsi in Città. Questo ruolo meticciante prosegue fino ad oggi, nell'evidente ruolo attivo di accoglienza dei cittadini aquilani colpiti dal terremoto del 2009 e che, in numero considerevole, hanno deciso di stabilirsi a Pescara.

Quella di Pescara è una cultura marinara ma anche fluviale: il mar Adriatico e il fiume Pescara sono presenze caratterizzanti di tutti gli aspetti della vita della città. Il fiume Pescara che nasce all'interno della regione rappresenta simbolicamente la sintesi del rapporto tra le zone interne dell'Abruzzo e la costa e, grazie alle azioni di riqualificazione naturalistica attivati dall'Amministrazione, è pronto a ri-diventare elemento attivo sia dal punto di vista ambientale che socio-culturale. Non trascurabile è l'aspirazione di Pescara a diventare città metropolitana, attraverso un percorso amministrativo già in corso.

Sul territorio comunale sono presenti diverse **biblioteche:** n° 2 regionali, di cui una in grave crisi dovuta a carenza di personale, n° 1 comunale presso un museo cittadino gestito da una Fondazione che presenta grandi difficoltà strutturali e di accesso al pubblico e che costituirà il punto fondamentale del presente progetto. Esistono, nell'ambito del territorio comunale, iniziative congiunte di promozione della lettura tra biblioteche, scuole, librerie, associazioni. L'Amministrazione comunale partecipa ai progetti nazionali in occasione della giornata del libro e in particolare ha organizzato l'iniziativa "Pescara Legge" nel 2015 e nel 2016.

Si conta una discreta presenza di **infrastrutture culturali** in cui la presenza dell'Amministrazione è costante in forme eterogenee e diverse

- MUSEI: Museo Genti d'Abruzzo, Museo del Mare, Pinacoteca Civica Cascella, Museo Paparella Treccia-Villa Urania, Mediamuseum;
- CENTRI CULTURALI: Matta, Circolo Aternino, Città della musica e dello Spettacolo, Aurum, Museo Vittoria Colonna;
- TEATRI: Teatro Flaiano, Teatro D'Annunzio, Teatro Michetti.
- CASE LETTERARIE: case natali di Gabriela D'Annunzio e di Ennio Flaiano e casa della famiglia Cascella oggi sede della pinacoteca omonima.

Significativi **FESTIVAL** a cadenza annuale:

- Festival delle Letterature dell'Adriatico FLA

Il **FLA – Festival di Libri e Altrecose** è il punto di ritrovo nel quale, da ormai diciotto anni, si danno appuntamento appassionati di letteratura, musica, teatro, giornalismo, poesia, arte e fumetto provenienti da ogni parte d'Italia.

Un momento importante per la città di Pescara e per l'intero Abruzzo, durante il quale si susseguono incontri con autori e reading, spettacoli teatrali, dibattiti e mostre, con una programmazione fittissima e qualitativamente curata. Nato come festival letterario, il FLA è stato infatti in grado di rinnovarsi di anno in anno assumendo una veste ogni volta nuova e unica nel suo genere. La varietà dei temi trattati e delle modalità di "narrazione" scelte (che spaziano dalla presentazione al reading, dalla musica al dibattito/tavola rotonda) sono capaci di coinvolgere un pubblico molto ampio e trasversale: il festival riesce ad avvicinare tra loro spettatori e "autori", instaurando un dialogo diretto, vero, senza filtri, che genera curiosità e che, in definitiva, permette al pubblico di conoscere le persone e le storie più che i personaggi e i libri. Il FLA, d'altra parte, non si rivolge soltanto ai lettori abituali, come testimoniato dalla crescente affluenza di pubblico che di anno in anno rinnova il suo interesse nei confronti delle iniziative proposte (circa 35.000 spettatori nell'ultima edizione in presenza, quella del 2019, distribuiti in oltre 170 eventi), ma intende diffondere il messaggio che la cultura è uno strumento di intrattenimento accessibile a tutti, in grado di coinvolgere fasce di popolazione diverse per età, interessi e abitudini. Con quattro giorni di incontri, spettacoli teatrali, mostre e innumerevoli appuntamenti di carattere culturale nel mese di novembre, il FLA

si fa portavoce e testimone ogni anno dell'importanza della città di Pescara nel contesto adriatico, non solo dal punto di vista economico-turistico, ma anche e soprattutto culturale. Da diciotto anni il festival ospita importanti scrittori, giornalisti ed artisti come Jonathan Coe, Marc Augé, Alessandro Baricco, Niccolò Ammaniti, Stefano Benni, Nicola Lagioia, Valerio Massimo Manfredi, Corrado Augias, Carlo Lucarelli, Andrea De Carlo, Gianrico Carofiglio, Edoardo Albinati, Erri De Luca, Diego De Silva, Francesco Piccolo, Paolo Cognetti, Helena Janeczek, Enrico Deaglio, Silvia Avallone, Daria Bignardi, Concita De Gregorio, Samantha Cristoforetti, Giovanni Floris, Enrico Mentana, Beppe Severgnini, Michele Serra, Aldo Cazzullo, Walter Veltroni, Claudio Cerasa, La Pina, Paola Mastrocola, Giuseppe Cruciani, Corrado Formigli, Fabio Volo, Pif, Zoro, Makkox, Gipi, Marco Baliani, Paolo Virzì, Mogol, Max Gazzè, Samuele Bersani, Vinicio Capossela, Dario Brunori, Vasco Brondi, Malika Ayane, Vito Mancuso, Andrea Scanzi, Marco Damilano, Rosella Postorino, Enrica Bonaccorti, Fabio Caressa, Sandro Veronesi, Roberto Recchioni, Andrea Pezzi, Marcello Fois, Fabio Geda, Marianna Aprile, Enrico Vanzina e molti altri.

La qualità e la notorietà degli ospiti coinvolti rende il FLA un evento seguito da un pubblico proveniente ormai da tutta Italia. A conferma della particolare rilevanza acquisita nel tempo da un festival che sarebbe ormai riduttivo definire soltanto letterario, è da segnalare, negli ultimi anni, la partecipazione all'inaugurazione della rassegna da parte delle più alte cariche dello Stato quali il Ministro della Cultura Dario Franceschini, l'ex Presidente del Consiglio Matteo Renzi e l'ex Presidente del Senato Pietro Grasso, e la presenza dei premi Strega Francesco Piccolo (2014), Nicola Lagioia (2015), Edoardo Albinati (2016), Paolo Cognetti (2017), Helena Janeczek (2018) e Sandro Veronesi (2020).

Il FLA è un evento di primo piano nello scenario mediatico-letterario anche a livello nazionale, un momento culturale ormai ampiamente radicato, che ha avuto sin dalle prime edizioni un'ottima eco sulla stampa e sui media, grazie alla qualità degli ospiti, alla sempre straordinaria partecipazione del pubblico, ma anche grazie al prezioso contributo di Luca Sofri, giornalista e direttore de "Il Post", divenuto direttore artistico del FLA nel 2012. Il FLA si avvarrà ancora

della sua collaborazione, che ha aggiunto qualità, prestigio e rilevanza nazionale alla manifestazione, contribuendo a un suo notevole salto di scala. Questa partnership, insieme a quelle instaurate nelle passate edizioni con Radio Dee Jay, RadioTre, Sky Arte, Coca Cola, Facebook e Audible - società Amazon di intrattenimento, informazione e formazione in formato audio digitale - ha permesso di ampliare enormemente la partecipazione del pubblico agli eventi, richiamato anche dalla loro quasi totale gratuità, anche grazie al contributo finanziario erogato annualmente dall'Amministrazione comunale.

Da sempre, d'altra parte, il FLA – Festival di Libri e Altrecose ha fatto rete con altre realtà culturali, sia dentro che fuori i confini regionali: basti pensare ai progetti e agli appuntamenti realizzati nelle precedenti edizioni in collaborazione con Forum delle Città dell'Adriatico e dello Jonio, Magfest, IndieRocket Festival, John Fante Fest, Fondazione Aria, Fondazione Pescarabruzzo, Fondazione Genti d'Abruzzo, Ente Manifestazioni Pescaresi.

- **Premio NordSud di Letteratura e Scienze** a cura della Fondazione PESCARABRUZZO

  Parlare del Nord e del Sud in termini di mercato e di produzione, di identità e di migrazione, riguarda quasi esclusivamente i fenomeni economici e le loro dinamiche.

  Il confronto tra i due mondi è confine, frontiera, distanza ma che da sempre hanno comunicato tra loro: il mondo del nord andava al sud per essere influenzato e il mondo del sud andava al nord per essere contagiato dal benessere. Le loro radici culturali profonde possono dialogare al di là delle tematiche differenti.

  Il premio NordSud istituito nel 2009, impostosi per l'originalità e per il prestigioso Albo d'Oro, nasce allo scopo di recuperare il dialogo tra il Nord e il Sud attraverso Letteratura e Scienze. Il dialogo tra il "metaforico Sud" e il "metaforico Nord", come contatti, scambi, influenze, con i saperi dell'oggi.

  A partire dall'edizione dell'anno 2009 sono stati numerosi gli autori premiati. Per approfondimenti:

  http://www.fondazionepescarabruzzo.it/dmdocumenti/nordsud/Albo_d_oro.pdf

- **Premi internazionali Flaiano**

  Fondati nel 1973 da Edoardo Tiboni per onorare Ennio Flaiano e riproporre costantemente lo studio della sua opera, i Premi Internazionali Flaiano costituiscono una struttura articolata in tutta una serie di manifestazioni, rassegne, convegni, spettacoli nei quali confluiscono motivi concreti di cultura: nel senso specifico di produzione di "fatti" letterari, teatrali, cinematografici, televisivi che culminano nelle giornate estive della consegna dei premi.

  A partire dall'edizione dell'anno 2009 sono stati numerosi gli autori premiati. Per approfondimenti:

  https://www.premiflaiano.com/303/albo-d-oro-dei-premiati.html

- **PARCHI LETTERARI DI ENNIO FLAIANO E GABRIELE D'ANNUNZIO DI CORSO MANTHONE'**

  E' in fase di progettazione la fattibilità, da parte dell'Amministrazione, di un parco letterario dedicato ai due intellettuali pescaresi all'interno del centro storico della Città dove si trovano le rispettive case natali.

INIZIATIVE, POSTE IN ESSERE NEL BIENNIO 2019-2020 DAL COMUNE DI PESCARA IN RIFERIMENTO AI "PATTI LOCALI PER LA LETTURA"

Il Comune di Pescara, con proprio atto di Giunta Comunale n.126 del 01.03.2016 ha deliberato di creare un gruppo locale di promozione del libro e della lettura, denominato "Rete permanente per la promozione del libro e della lettura", con la finalità di coinvolgere vari soggetti in un patto locale per l'incremento degli indici di lettura tra i cittadini pescaresi, stabilendo di acquisire a tal fine le manifestazioni di interesse per la partecipazione alla suddetta Rete, rivolgendosi a tutti i soggetti interessati che potessero dimostrare una competenza/esperienza in materia di almeno tre anni, con particolare riguardo ad associazioni, biblioteche, istituti scolastici, fondazioni, librerie, case editrici, soggetti editoriali ed altri similari. A seguito di procedura d'invito e di approvazione dello schema di avviso pubblico rivolto a persone fisiche e giuridiche, con Determina Dirigenziale n. 30 del 01.04.2016 del Settore Cultura è stato approvato l'elenco dei soggetti aderenti alla Rete

Permanente per la Promozione del Libro e della Lettura, composto di n. 33 soggetti aderenti, specificandone la durata biennale con possibilità di rinnovo ed integrazione qualora fosse necessario introdurre modifiche o ampliamenti, inserendo la partecipazione di altri soggetti interessati. Con deliberazione di Giunta Comunale n. 36 del 24.01.2017 l'Amministrazione Comunale ha deliberato tra l'altro di impegnarsi a promuovere la lettura con continuità, dando vita ad un patto locale per la lettura, dal titolo "Patto di Pescara per la Lettura" stipulato in data 22.04.2017, di durata quinquennale, dalla cui attività è derivato l'ottenimento della qualifica "Città che legge 2018-2019". In data 16/11/2018 con atto di Giunta Comunale n. 780 è stata espressa la volontà di acquisire ulteriori manifestazioni di interesse per integrare il numero dei soggetti aderenti e, con atto di Giunta Comunale n. 149 del 19.03.2019, è stata data prosecuzione alle attività della Rete con l'approvazione del piano delle attività da realizzarsi per l'anno 2019 oltre che le ulteriori acquisizioni di manifestazioni di interesse da parte di soggetti interessati a partecipare alla Rete stessa.

Il coordinamento della rete nel mese di marzo 2019 ha approvato le proposte operative per il programma di attività 2019, articolato in tre fasi da svilupparsi dal mese di aprile a settembre.

Per il piano delle attività 2019 il gruppo di coordinamento della Rete Permanente per la Promozione del Libro e della Lettura, costituito da:

- Coordinatore Rete: FLA – Mente Locale
- Gruppo Librerie: Libreria Primo Moroni
- Gruppo Biblioteche: Biblioteca Regionale "Di Giampaolo"
- Gruppo Associazioni: Associazione Arci
- Gruppo Scuole: Ufficio scolastico provinciale

  ha previsto spese per un ammontare complessivo di € 20.000,00 di cui:

- € 2.000,00 per spese di segreteria organizzativa;
- € 3.000,00 per comunicazione e promozione
- € 7.000,00 per corsi di formazione;
- € 6.000,00 per realizzazione eventi;
- € 2.000,00 per acquisto testi.

La relativa spesa di € 20.000,00 è stata preventivamente autorizzata previo accantonamento ed impegno contabile avvenuto con atto di determinazione dirigenziale n. 713 del 02/04/2019.

Nel dettaglio delle azioni da intraprendere, durante la prima fase (aprile-maggio) sono stati realizzati corsi di livello nazionale per lettori volontari per la formazione di nuovi 40 lettori volontari e perfezionare quelli già inseriti nell'albo della rete civica del libro.

La seconda fase (maggio-giugno) ha visto realizzarsi letture ad alta voce, incontri e presentazioni nei luoghi del sociale, della cultura e dell'attesa durante l'iniziativa nazionale "Il Maggio dei Libri".

Nella terza fase (giugno-settembre) sono stati realizzati reading, club di lettura, incontri, letture ad alta voce e presentazione nei luoghi "estivi" su proposta dei componenti della rete del libro. Nel corso del mese di settembre sono stati organizzati anche incontri con le scuole per la programmazione 2019-2020.

Dall'espletamento di tali attività, nel corso dell'anno 2020 si è provveduto alla liquidazione della somma a ciò destinata in favore di:

Associazione Culturale Mente Locale - € 2.000,00

Arci comitato provinciale - € 3.000,00

Fondazione Genti d'Abruzzo - € 2.000,00

Ass.ne Movimentazioni - € 13.000,00

A seguito dell'accoglimento dell'istanza di rinnovo della qualifica di "Città che Legge" anche per il biennio 2021-2021 con inserimento nel relativo elenco nella Sez. 5 dedicata ai comuni sopra i 100.001 abitanti e pubblicazione sul sito del CEPELL, con atto di G.C. n. 175 del 20.04.2021 è stato deliberato di acquisire ulteriori manifestazioni di interesse di persone fisiche o giuridiche per la "Rete permanente del Libro e della Lettura". Con atto dirigenziale del Settore Cultura n. 663 del 27.04.2021 è stato quindi approvato l'Avviso Pubblico finalizzato all'acquisizione di manifestazione di interesse alla adesione alla citata Rete, stabilendo che la validità dell'avviso è contestuale alla permanenza in vigore della Rete stessa, ovvero fino all'eventuale suo scioglimento, con l'aggiornamento della lista dei soggetti aderenti a un mese dalla pubblicazione dell'avviso, mentre i successivi aggiornamenti avranno cadenza trimestrale.

Da ultimo, con atto dirigenziale del Settore Cultura 1105 del 01/07/2021, si è proceduto all'aggiornamento dell'elenco della "Rete per la promozione del libro e della lettura" mediante l'inserimento di nuove istanze che portano ad oggi la composizione della Rete permanente del Libro e della Lettura a n. 52 soggetti aderenti.

PERCHÉ PESCARA SI CANDIDA

In relazione al contesto di riferimento descritto, l'Amministrazione è determinata a cambiare la visione culturale della città, nella convinzione che l'attuazione di nuove e convinte politiche di *welfare culturale* siano indispensabili per la crescita del benessere dei cittadini. Le nuove politiche culturali partono dal riconoscimento della insufficienza delle risorse investite fino ad oggi nel settore culturale e dalla necessità di coinvolgere, con maggiore energia, il terzo settore di riferimento che, nonostante la profonda sofferenza causata dall'emergenza sanitaria, ha conservato una fertile vivacità, verificata anche durante l'elaborazione del presente progetto. Un coinvolgimento che andrà oltre il risultato di questa candidatura. La *Rete permanente del libro e della lettura* che è in continuo aggiornamento esprimerà a breve, democraticamente, un nuovo *Coordinamento operativo* che sarà convocato a scadenza, sia per condividere le prossime iniziative che per monitorare i bisogni e le tendenze del settore, anche in termini di formazione delle competenze; si ritiene necessario coinvolgere maggiormente in rete le altre istituzioni sul territorio a partire dall'Ente Regione e le principali Fondazioni culturali.

Con il progetto LA CITTA' LIBRO si intende ripartire dalla lettura per innescare una rinascita della cultura cittadina. Si vuole perseguire un *recupero identitario* perché consapevoli della forza che scaturisce dall'identificazione di buone radici, capaci di alimentare nuove competenze della città e dei suoi cittadini, indispensabili per leggere e relazionarsi con il complesso mondo che aspetta le città del futuro. La grande finalità delle azioni previste è far entrare il LIBRO (sia materialmente che nel suo potente portato simbolico) all'interno della vita cittadina, trasformando la città stessa in un libro scritto dai suoi abitanti, attraverso diverse ed eterogenee modalità, sia tradizionali che multimediali. I cittadini saranno stimolati a riscoprire le proprie storie collettive o autobiografiche come abitatori dei luoghi della città, perché non può esserci amore per la lettura senza l'acquisizione propedeutica dell'amore per il sentir raccontare. E la cosa più efficace è ripartire dalle narrazioni del luogo che si abita. Tutti i cittadini saranno chiamati a collaborare in una operazione innovativa di scrittura collettiva. Si intende insomma innescare *un circuito virtuoso di Lettura (di autori, di*

testimonianze, di luoghi) e di Scrittura collettiva che porti alla consapevolezza delle caratteristiche proprie della lettura e della scrittura in termini di benessere personale e di comunità.

IL PROGETTO *"LA CITTA'LIBRO"*

IL CONCEPT

Il *concept* di progetto è la generazione di uno *storytelling* cittadino promosso attraverso diversi canali: attività di guerriglia marketing, comunicazione social e tradizionale, iniziative pubbliche di approfondimento, readings, drammatizzazioni, urban gamification. Con tutte le azioni di progetto si intende promuovere la scoperta delle storie della propria città, spingere a raccontarle, a scriverle, a farle leggere e a pubblicarle. Un meccanismo finalizzato a far percepire il valore del racconto, della lettura e dell'ascolto nonché a far comprendere il percorso che le storie fanno per diventare libro. Si riscopre il valore di autori cittadini famosi come D'Annunzio e Flaiano, si incontrano anche scrittori abruzzesi già noti come Rapino e Di Pietrantonio, ma soprattutto si scoprono gli scrittori emergenti locali: tutti saranno chiamati a "testimoniare" la volontà e la capacità di narrare storie che verranno lette dai cittadini.

L'intento ultimo è trasformare la Città in UN LIBRO e i SUOI CITTADINI IN NARRATORI e LETTORI. Diverse operazioni di scrittura collettiva messe in campo vogliono assumere il valore di un vero e proprio atto politico, un intenso processo in cui le istanze dei singoli cittadini si combinano fino a diventare un'unica, nuova soggettività cittadina/territoriale che acquisisce il piacere della lettura, attraverso la scrittura. Evidentemente ci si vuole richiamare alla lezione di Don Milani che ha dimostrato, per primo, come la scrittura collettiva possa rappresentare un'azione concreta per acquisire competenze e desiderio non solo per lo scrivere ma nel considerare LA LETTURA COME UN BISOGNO E UN PIACERE. I cittadini saranno chiamati a narrare, nei più diversi modi (tradizionali su carta, su spazi concreti come muri, spazi digitali messi a disposizione dall' Amministrazione,…) le storie della Città. La città si trasformerà evidentemente in un LIBRO a cielo aperto.

Il Circolo Aternino, palazzina liberty di inizio 900, già ex primo municipio della nascente città di Pescara e poi circolo culturale in cui si ritrovava la giovane intellighenzia pescarese fino allo scoppio della seconda guerra mondiale, diventerà CUORE DELLA CITTA' LIBRO. Al centro del Quartiere storico della Città e vicino alle case letterarie, sarà il luogo fisico nella città dove

monitorare l'andamento del Progetto, dove far risiedere la giovane redazione dedicata al content management dell'App Web prevista. Soprattutto il Circolo Aternino sarà la sede di uno dei due più concreti segni che il Progetto lascerà a Pescara: la creazione di una moderna Biblioteca CIVICA.

AZIONE 1 – POTENZIAMENTO E NUOVA SEDE DELLA BIBLIOTECA CIVICA

Si tratta dell'azione più strutturale del Progetto, quella che renderà possibile il potenziamento della **Biblioteca comunale** nel cuore del centro storico, mettendo a diposizione della cittadinanza un patrimonio librario di grande valore, attualmente conservato in archivi non accessibili alla cittadinanza.

L'attuale situazione del sistema bibliotecario del territorio è caratterizzata da uno stato di concreta criticità, determinata dal contenuto investimento nel sistema culturale oltre che dalla progressiva carenza di personale specializzato. Di qui nasce la necessità di programmare attraverso fattive sinergie, anche derivanti dai fondi bibliotecari di importanti realtà locali, la nascita di una vera ed unica Biblioteca Civica, ad oggi di fatto poco accessibile da parte dei cittadini. La nuova sede sarà il palazzetto liberty del Circolo Aternino. Vengono previste forme di investimento destinate all'innovazione tecnologica per il potenziamento degli archivi per la libera e gratuita fruizione da parte dell'utenza, disponendo con l'occasione la creazione di una peculiare sezione specificamente destinata ad esaltare l'"abruzzesità" della raccolta che sarà impreziosita dal conferimento di antichi e raffinati testi librari, già presenti e conservati presso le strutture esistenti. Parallelamente si procederà all'affidamento di servizi, opere e forniture necessari alla realizzazione dell'opera, ivi comprendendo la formazione del personale già in forza alle associazioni culturali strutturate territorialmente, con la conseguente istituzione di figure professionali con qualifiche di archivisti e bibliotecari attinenti alle specifiche attività da svolgere in questo contesto.

CIRCOLO ATERNINO

Il Circolo Aternino, per la peculiarità dei suoi spazi e la contiguità con il Museo delle Genti d'Abruzzo e il Museo Cascella gestiti dalla Fondazione delle Genti d'Abruzzo, oltre che con la Casa Natale di Gabriele d'Annunzio e la casa natale di Ennio Flaiano, si presta particolarmente a diventare luogo estensivo dei predetti spazi museali dove poter realizzare iniziative

complementari e integrate, all'interno di una progettazione culturale strutturata che abbia una reale ed efficace ricaduta sulla crescita culturale dei cittadini.

I FONDI LIBRARI CHE COSTITUIRANNO IL CUORE DELLA BIBLIOTECA

La Biblioteca civica "Vittoria Colonna":

Il patrimonio librario che la compone è individuabile in due distinti nuclei, ai quali si aggiunge la Biblioteca delle Genti d'Abruzzo di proprietà della Fondazione.

Biblioteca Civica "Vittoria Colonna": con un posseduto di circa 1.000 volumi, la collezione è indirizzata alla raccolta di testi sulla storia dell'arte e pubblicazioni locali minori che si accrescono continuamente grazie ad una fitta rete di scambi con altre istituzioni culturali, oltre che a numerosi doni di privati ed Enti.

Fondo storico "Giovanni Pansa": raccolto tra il XIX e XX secolo dallo studioso sulmonese G. Pansa, comprende circa 2.000 volumi, e 3.100 opuscoli. Tra i volumi si segnalano 1 incunabolo, 44 cinquecentine, circa 1300 edizioni del '600, '700 e '800, 114 manoscritti in gran parte riguardanti tematiche regionali quali la preistoria, l'archeologia, l'etnografia, la storia dell'arte, la letteratura, la medicina popolare, la numismatica e la religione. Il fondo riveste un'importanza fondamentale per la storia e la cultura abruzzese.

Biblioteca delle Genti d'Abruzzo:

La Biblioteca della Fondazione Genti d'Abruzzo costituisce da sempre un valido supporto alle attività di ricerca, di studio, di documentazione a carattere regionale soprattutto dal punto di vista archeologico, storico, artistico ed etnografico. La Biblioteca é costituita da una raccolta di volumi, riviste, opuscoli e letteratura grigia. Il suo patrimonio costituisce un bene di grande valore per la specificità degli argomenti affrontati nelle pubblicazioni: preistoria e storia della regione, etnografia, etnomusicologia ed etnocoreutica, pastorizia, storia dell'arte e dell'architettura sono tra i temi più studiati al suo interno.

Biblioteca Civica Basilio Cascella:

La Biblioteca del Museo Civico "Basilio Cascella" rappresenta una piccola ma significativa raccolta bibliografica di notevole importanza per lo studio e l'approfondimento della nota dinastia di artisti. Essa è costituita da circa 1400 volumi, suddivisi in due fondi principali: il Fondo Cascella (volumi di arte, scienze e letteratura raccolti dagli stessi membri della famiglia Cascella nel periodo antecedente al 1968, anno in cui il laboratorio litografico sede dell'attuale Museo, venne donato al Comune di Pescara) e il Fondo Palermi (volumi di storia

dell'arte in seguito acquistati dal Comune di Pescara). La collezione, arricchita da numerosi periodici locali e nazionali, è di grande importanza anche per la contestualizzazione e lo studio dell'arte italiana ed europea del XIX e XX secolo.

Incremento del patrimonio librario:

La Fondazione Genti d'Abruzzo ha ricevuto manifestazioni di interesse di alcuni privati proprietari di importanti fondi bibliotecari, sia storici che moderni, che potrebbero arricchire il polo bibliotecario del Circolo Aternino con ulteriori donazioni, potendo sfruttare il nuovo spazio che si avrebbe a disposizione.

La Biblioteca CIVICA del Circolo Aternino**,** fortemente incardinata nei bisogni formativi, informativi, di intrattenimento e nelle attese di crescita culturale della città di Pescara, sarà in grado di documentare il ruolo di Pescara e dell'Abruzzo nella storia del nostro Paese, evidenziando il contributo che questa città e questa regione hanno avuto e possono ancora dare alle vicende dell'area del Medio Adriatico.

Il primo piano del Circolo Aternino costituisce la sede ideale per garantire una più corretta conservazione e una più specifica valorizzazione di questo rilevante patrimonio bibliografico. Gli spazi consentirebbero una gestione più organica e strutturata delle raccolte, rivolta alla creazione di un vero e proprio polo bibliografico di riferimento per la città di Pescara, ma anche per tutta la Regione. La nuova sistemazione favorirebbe un notevole potenziamento dei servizi e dunque un'apertura maggiore alla cittadinanza.

Con la presente azione, in riferimento all'art. 1 del bando vengono perseguiti gli obiettivi di cui alle lettere

a – b – c – d – e – f – g – h – i

In relazione all'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU sono perseguiti gli obiettivi numeri

4 – 8 – 9 – 11

AZIONE 2- APP WEB DEL PROGETTO

Sarà realizzata un'**App Web *LA CITTA' LIBRO*** che presenterà gli eventi e le azioni in tempo reale, permettendo e richiedendo l'interazione con i cittadini. Sarà continuamente aggiornata

da una giovane redazione dedicata al coordinamento di tutte le azioni di progetto e al content management. Collegata soprattutto all'AZIONE 3.2- *LE NUOVE NOVELLE DELLA PESCARA* e all'AZIONE 6- MUSEO DELLE STORIE, consentirà di accedere alla ricostruzione virtuale di personaggi cittadini in realtà aumentata quando si è in alcune zone della città al fine di ri-significare, attraverso i racconti della memoria cittadina, soprattutto i luoghi caduti in zone d'ombra.

E' da considerare un'azione trasversale e amplificatrice di tutte le altre.

Con la presente azione, in riferimento all'art. 1 del bando vengono perseguiti gli obiettivi di cui alle lettere

a – b – c – d – e – f – g – h – i - l

In relazione all'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU sono perseguiti gli obiettivi numeri

4 – 8 – 9 – 11

AZIONE 3 - "LETTURA/SCRITTURA COLLETTIVA"

3.1. TANTE PENNE UN SOLO LIBRO

Nell'ambito di soggetti che ben rappresentano l'ambiente culturale della realtà di Pescara (scrittori - poeti – letterati - docenti - studenti maggiorenni che si siano distinti in programmi di valorizzazione delle eccellenze - editori – giornalisti - esponenti di centri culturali – direttori bibliotecari) il Comune di Pescara provvede a nominare una Giuria di Primo Livello (di seguito definita Giuria Tecnica) che attiva il progetto mediante l'approvazione della narrazione di un primo capitolo, elaborato per l'occasione da un'autrice o da un autore, da individuare attraverso l'avviso di una manifestazione di interesse, che avrà il ruolo di Presidente di Giuria.

Tale *incipit* è da intendersi quale struttura letteraria di base del libro il cui completamento avverrà a cura dell'intera cittadinanza con le modalità che di seguito vengono descritte. Il testo finale consterà di un numero totale di 9 capitoli, tanti quante sono le circoscrizioni storiche della città e, seppur a tema libero, il riferimento a luoghi, personaggi ed avvenimenti che possano connotarsi nella realtà presente e vissuta del tessuto cittadino costituirà un valore aggiunto, oggetto di concreta favorevole valutazione.

Il primo capitolo generato diviene oggetto di massima divulgazione attraverso la pubblicazione nella sezione specifica del sito istituzionale dell'Ente, presso i principali quotidiani ed emittenti locali e giornali *on-line* e attraverso l'App web di progetto. Ne viene garantita poi la diretta fruizione all'interno di tutte le circoscrizioni storiche della città presso le quali, su base volontaria e sotto il coordinamento del Rappresentante di circoscrizione, viene istituito ed organizzato un gruppo di lettori residenti in ciascuna circoscrizione, identificati come Giuria di Secondo Livello (di seguito definita Giuria Locale), che, sulla base della cornice fornita dall'incipit/primo capitolo, elaborano individualmente il prosieguo del libro, proponendo una propria stesura di un "secondo capitolo", un elaborato letterario che sarà frutto della libera creazione di ognuno, nel rispetto dell'unico rigoroso divieto di appropriazione totale o parziale della paternità di opere altrui. La verifica di quest'ultima circostanza risiede ad ogni modo nelle competenze della Giuria Tecnica che, anche per mezzo delle dichiarazioni liberatorie e delle autocertificazioni di rito acquisite, provvede ad esercitare ogni controllo sia per fasi che nello stadio finale dell'opera.

A garantire la massima partecipazione e il diritto di inclusione in favore delle categorie di persone che si trovino in situazioni di disagio tale da non rendere agevole la libera partecipazione al progetto (persone anziane non autosufficienti, disabili, cittadini immigrati con difficoltà linguistiche, soggetti in particolare condizione di fragilità sociale) è previsto un affiancamento a supporto da parte di un gruppo di lavoro organizzato, all'uopo specificamente formato, con funzione di facilitatore che interverrà su motivata proposta del Rappresentante di circoscrizione.

Entro il termine di 20 giorni dalla data di pubblicazione del primo capitolo, presso ciascuna sede di circoscrizione dovranno essere depositate le stesure proposte quale secondo capitolo. Nell'ambito di tutte le composizioni pervenute, la Giuria Locale procederà a selezionare l'elaborato prescelto per la prosecuzione del libro. La votazione, che dovrà concludersi entro il termine di 9 giorni dal deposito degli elaborati, vedrà realizzate occasioni di fervida convivialità, prevedendo anche momenti di confronto e costruttiva collegialità dovuti alla condivisione collettiva dei testi da selezionare, che potranno essere letti, goduti e valutati attraverso strumentazioni che verranno di volta in volta individuate.

Sulla base del maggior numero di preferenze espresse dalla Giuria Locale, il Rappresentante di circoscrizione ufficializza il risultato della selezione e individua il testo del secondo capitolo proposto per la continuazione della realizzazione letteraria.

Ogni elaborato prescelto come "secondo capitolo" da ciascuna circoscrizione viene trasmesso alla Giuria Tecnica ed alle altre Giurie Locali per la relativa valutazione. Infatti ogni circoscrizione è chiamata a leggere ed interiorizzare i testi narrativi parimenti selezionati dalle altre Giurie Locali e determinarne il giudizio. Nessuna Giuria Locale può partecipare alla valutazione della propria proposta.

Ma vi è di più. La rosa dei 9 capitoli candidati alla selezione da parte delle singole Giurie Locali viene divulgata attraverso efficaci mezzi di informazione che consentano la più ampia partecipazione ad ogni livello di appartenenza cittadina. Attraverso la lettura sul sito istituzionale, sulle testate editoriali locali (su stampe e *on-line)*, a mezzo diffusione delle emittenti radiofoniche locali, attraverso il sistema cittadino di filodiffusione e attraverso l'App web di progetto, i "secondi capitoli" selezionati da ciascuna circoscrizione saranno oggetto di esame e valutazione di ogni cittadino. Ognuno infatti agirà quale componente di una Giuria di Terzo Livello (Giuria Popolare), attribuendo il proprio grado di apprezzamento attraverso le applicazioni rese disponibili sul sito istituzionale dell'Ente, per mezzo dei sistemi di rilevazione di gradimento realizzati dalle testate giornalistiche tramite coupon di votazione presenti sui quotidiani locali, sui social istituzionali, nonché attraverso l'App web di progetto. Per l'espressione della preferenza da parte della Giuria Popolare viene previsto un periodo di 9 giorni.

Ai fini dell'attribuzione del punteggio da assegnare ai testi proposti da selezionare come "secondo capitolo", la Giuria Tecnica avrà un peso del 45%, la Giuria Locale del 35% e la Giuria Popolare del 20%, fermo restando che, in caso di ex aequo, la Giuria Tecnica decreterà il miglior risultato.

Sulla base della sommatoria dei punteggi così proporzionati, conseguiti attraverso le valutazioni delle tre Giurie, viene proclamato vincitore il testo che otterrà il maggior numero di preferenze, conquistando a pieno titolo la qualifica di "secondo capitolo". Ogni concorrente può quindi liberamente proseguire nella creazione del terzo capitolo e di quelli che seguiranno con la medesima modalità utilizzata per generare il precedente, dando libero sfogo alla propria inventiva ed estrosità, posto che ogni sezione deve nascere sulla base di sviluppi

narrati e sconosciuti sino alla data della proclamazione del capitolo vincente, ed avendo ben presente il numero di capitoli restanti, nel corso dei quali l'intera trama nonché il genere letterario prenderanno definizione.

Un'ulteriore ed ultima votazione avrà per oggetto la scelta del titolo.

Si darà forma e vita a un libro patrimonio di tutti, ulteriore motivo di orgoglio per la città, creatura nata da una brulicante staffetta azionata dalla sensibilità di ogni cittadino pescarese e da una ritrovata e cementata territorialità. Ne verrà garantita la stampa, la traduzione nelle lingue straniere maggiormente presenti nella realtà locale (assicurandone la circolazione nelle scuole per incentivarne la dimensione interculturale), la massima distribuzione editoriale e, ove i requisiti lo consentano, sarà inserito di diritto in ogni principale manifestazione letteraria di rilievo nazionale. La presentazione del libro sarà accompagnata da una massima divulgazione pubblicitaria (articoli giornalistici, interviste, conferenze stampa, servizi televisivi, programmi di approfondimento, talk show) senza escludere la possibilità di una realizzazione cinematografica.

Non da ultimo è da valutare il fine di far fiorire nuovi talenti e nuove "penne".

3.1.1. PREMIO AGLI AUTORI ED ALLA CIRCOSCRIZIONE

Tutti gli autori che avranno contribuito alla stesura del testo finale saranno titolari del diritto morale d'autore e rinunceranno ai diritti patrimoniali d'autore. Il Comune di Pescara è l'unico titolare dei diritti derivanti dalla vendita del libro. Saranno tuttavia destinatari di un premio quantificato in € 8.000,00 che per 1/5 del suo valore sarà riscosso in denaro e per la restante quota sarà devoluto alla circoscrizione di appartenenza sotto forma di buono valevole per l'acquisto di libri, *e-book* e audiolibri presso qualunque libreria cittadina e/o operatore specializzato, oltre che per finanziare la realizzazione e l'implementazione di locali adibiti a sale lettura presso le sedi di aggregazione di ogni singola circoscrizione. Il premio è da intendersi cumulabile nel caso in cui la stessa circoscrizione e gli autori di appartenenza siano risultati vincitori nella selezione di più capitoli.

3.1.2 - PREMI ALLE SCUOLE E CF AGLI STUDENTI

Analoga premialità del valore nominale di € 8.000,00 verrà destinata agli Istituti di Istruzione superiore di 2^ grado della città che garantiranno la disponibilità di un numero minimo di 20

studenti maggiorenni i quali porteranno a conoscenza il neonato libro presso le più accreditate strutture di ricovero per anziani della città, attraverso la lettura ad alta voce dedicata agli ospiti ivi ricoverati. Tale esperienza da un lato sarà foriera di vivido interesse nelle persone non più giovanissime che, in una brezza di curiosa vivacità, saranno destinatarie di grande attenzione, stimolate nella fantasia e nell'esercizio cognitivo che ne deriva, dall'altro è destinata a permeare il vissuto degli studenti che vorranno vivere questo avvicinamento alla terza età valorizzando la generosità e l'unicità del loro gesto. Verrà richiesto loro un impegno di 2 ore settimanali per bimestre *una tantum* e, sulla base del consenso registrato dalla struttura ospitante, tale attività extra-scolastica darà luogo al riconoscimento di crediti formativi validi ai fini della votazione finale della maturità. Il premio riconosciuto agli Istituti scolastici sarà finalizzato all'implementazione e arricchimento delle proprie biblioteche, ivi compresi gli aggiornamenti ed adeguamenti nell'ambito della tecnologia digitale e per l'acquisto di strumenti informatici a tal fine destinati.

3.1.3 - DIFFUSIONE PRESSO OSPEDALI

Una copia del libro in versione elettronica verrà proposta all'Ospedale civile "S. Spirito" di Pescara nonché presso le strutture sanitarie private organizzate con reparti di degenza presenti in città. Gli ospiti degenti avranno la possibilità di "leggere" così il libro attraverso l'App web di progetto scaricabile con un QR code.

Con la presente azione, in riferimento all'art. 1 del bando vengono perseguiti gli obiettivi di cui alle lettere

a – b – c –d- e – f – h -l

In relazione all'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU sono perseguiti gli obiettivi numeri

3 – 4 –5- 9 – 10 - 11

3.2. *LE NUOVE NOVELLE DELLA PESCARA*

LE NOVELLE DELLA PESCARA, opera famosa di Gabriele D'Annunzio, composta da racconti ambientati nell'allora paese di Pescara (divenuto capoluogo di provincia nel 1927), nasce come raccolta di canti, con temi diversi, che acquisiscono unitarietà proprio in relazione all'elemento caratterizzante che è il territorio. I personaggi sono presentati da D'Annunzio come impulsivi, irruenti e talvolta feroci nelle loro passioni. Tali tratti caratteriali hanno finito per diventare caratteristici non solo dei pescaresi, ma di tutta la popolazione abruzzese. Sarà invitata la cittadinanza a rieditare una nuova edizione di novelle ispirate alla Città, attraverso un concorso letterario, alla riscoperta di nuovi personaggi e nuove storie ispirate dal territorio. Le novelle ispireranno la costruzione del MUSEO DELLE STORIE CITTADINE descritte nell'AZIONE 6

Con la presente azione, in riferimento all'art. 1 del bando vengono perseguiti gli obiettivi di cui alle lettere

a – b – c – d – e – f – h – l

In relazione all'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU sono perseguiti gli obiettivi numeri

4 – 5 – 8 – 9 - 10 – 11

AZIONE 4 – URBAN GAMIFICATION

Coinvolgimento dei cittadini attraverso la *Gamification* della Città

Il Progetto che viene proposto prevede la realizzazione di azioni articolate di *urban gamification*. Si è assolutamente consapevoli, infatti, che il linguaggio e le azioni messi in campo dalle Istituzioni per coinvolgere i cittadini, soprattutto quelli più giovani, in comportamenti culturalmente attivi, non possano più essere quelli utilizzati da più di un secolo che, di fatto, escludono ormai tutte le nuove generazioni. Soprattutto la generazione Z dei nati dopo il 2000, che presto costituiranno la maggior parte del pubblico, già fruitori di cultura, si esprimono in modo diverso dalle precedenti. I dati ufficiali sembrano concordare nel ritrarre queste nuove generazioni come poco o scarsamente coinvolte nella fruizione culturale e soprattutto nella lettura, ma ad un osservatore più attento non sfuggirà di certo

che parliamo invece di individui che producono e consumano cultura ad un tasso mai sperimentato prima. Semplicemente lo fanno in maniera diversa dalle generazioni precedenti e usando codici di comunicazione completamente nuovi.

In questo scenario, la *gamification*, strumento di *engagement* che sta guadagnando sempre più popolarità tra le istituzione culturali, risulta essere una modalità di coinvolgimento efficace nell'ecosistema culturale, rendendo possibile a sua volta l'*experience***,** passaggio ormai inevitabile per condividere conoscenze inducendo la creazione di un legame, anche emotivo, tra l'individuo e l'azione culturale messa in campo.

All'interno del progetto, nel perseguire la finalità ultima di far entrare il libro e la lettura nella vita quotidiana dei cittadini, si realizzeranno esperienze di *gamification* all'interno dello spazio urbano, nella convinzione che la creazione di giochi legati all'ambiente urbano sia non solo in grado di innescare nuovi comportamenti ma anche di permettere nuovi modi di vivere la città, costruendo un senso di comunità e di connettività tra gli abitanti, le Istituzioni e l'ambiente urbano. D'altra parte l'atto di giocare ed i giochi sono stati parte integrante della teoria e delle pratiche urbane fin dall'antichità e utilizzati direttamente o indirettamente come modi per coinvolgere le persone nella costruzione stessa della Città, del senso di comunità che la abita e nella promozione di nuovi comportamenti.

Elemento simbolico dell'approccio ludico delle azioni di coinvolgimento dei cittadini nelle azioni proposte di invito alla lettura sarà la realizzazione di due *mascotte* che diventeranno il segno animato e riconoscibile delle azioni di progetto.

Pescarina e *Pescarino* sono due personaggi già molto noti ai cittadini di Pescara. Sono state infatti, le mascotte dell'edizione del 2015 dei *Giochi del Mediterraneo sulla spiaggia*. Hanno dimostrato di essere due simpatici personaggi capaci di rafforzare le attività di comunicazione e di marketing e di creare una inesauribile risorsa di merchandising. Sono particolarmente riusciti ad entrare in empatia con la Città, interpretandone il suo *genius loci* costituito da una *forte impronta giovanile*, da un fecondo *melting pot* alimentato dai diversi territori abruzzesi e dalla presenza determinante del mar Adriatico.

Pescarina e *Pescarino* sono delle STELLE MARINE della specie *Astropecten* molto comune nel Mediterraneo, in particolare nell'Adriatico, sui fondali fangosi e sabbiosi e tra le praterie di posidonia, oltre i 10-15 metri di profondità. Queste particolari stelle marine, da qualche tempo, sono tornate sulle spiagge di Pescara grazie alla salubrità delle acque che hanno fatto

meritare alla città la Bandiera blu, riconoscimento conferito dalla Foundation for Environmental Education (FEE) alle località costiere europee che soddisfano criteri di qualità relativi a parametri delle acque di balneazione e al servizio offerto. In Città sono portatrici di un immaginario legato al particolare spirito dionisiaco cittadino, notoriamente incarnato da *Gabriele D'Annunzio* e ampiamente argomentato da *Ennio Flaiano* che se ne ispirò per dare il titolo alla famosa pellicola felliniana de "I Vitelloni".

Pescarina e *Pescarino* hanno innescato, dal 2015, uno *storytelling* molto fertile che continua tutt'oggi. Protagoniste di un racconto che le vuole inviate dai fondali del Mediterraneo per portare fortuna ai popoli del Mediterraneo che avevano deciso nel 2015 di riunirsi a Pescara e giocare insieme ai GIOCHI SULLA SPIAGGIA, oggi Pescara le chiama ancora per renderle protagoniste di un'altra missione importante: far entrare il LIBRO (sia materialmente che nel suo potente portato simbolico) all'interno della vita cittadina.

Accademia dei Fumetto
PESCARINO
DESCRIZIONE:
uno che si è dato alla lettura per amore!
Stella silenziosa di sesso maschile. Un tempo aveva sempre l'aria annoiata e distratta, pareva che nulla lo interessasse. Poi il destino, nel 2015, l'ha voluto accanto a Lei, Pescarina, e ha cominciato un'altra vita: legge con passione, con il cuore fremente che migra da un braccio all'altro senza più fermarsi, tutti i libri che Lei lascia in giro dopo averli letti, dalla narrativa i saggi filosofici. Così, per amore di Pescarina, Pescarino è diventato coltissimo e preparatissimo. Talvolta, soprattutto quando lei non lo considera, lo si vede solitario nella pineta dannunziana, sotto la pioggia, che declama, non senza una certa perizia, la Pioggia nel Pineto di D'Annunzio. Ma generalmente è sempre ad un passo da lei: gli occhi delle sue braccia si godono lo spettacolo di vederla felice mentre regala libri a destra e a manca. Si dice in Città che stia addirittura scrivendo un libro e si stia facendo aiutare da tutti i cittadini di Pescara....

Flaiano

In collaborazione con associazioni, collettivi di artisti, architetti, pianificatori, designer e innovatori sociali, saranno previste, durante la realizzazione del progetto, modalità di *urban gaming* come esperienze *placed-in*, costruite sia da iniziative analogiche che non sfruttano gli elementi tecnologici, che miste o tecnologiche. Saranno esperienze che tenderanno a interpretare la città, soprattutto le zone periferiche di essa, come *playfield*: avranno bisogno della dimensione fisica della città perchè possano accadere. Saranno costruite come esperienze capaci di enfatizzare l'importanza dello spazio pubblico come punto di incontro e di interazione intorno a suggestioni di lettura.

4.1. "CACCIA AL LIBRO/TESORO"

In questa sezione è stata elaborata l'idea di affiancare al valore del libro, inteso come "tesoro" e ricchezza da salvaguardare, esaltare e far veicolare, il pregio e la rilevanza di alcuni tra i più caratteristici luoghi pubblici o aperti al pubblico che rappresentano storicamente, simbolicamente o iconograficamente la città di Pescara. Il connubio di tali entità (libro + ambiente) rappresenta un geloso scrigno, un patrimonio unico, e non solamente materiale, che conferisce il lodevole titolo di Città Culturale al capoluogo adriatico.

La presente edizione prevede che, durante i periodi di maggiore transito di persone, dipendenti anche dalla presenza e dal soggiorno in città di visitatori e turisti, vengano organizzate periodicamente 9 particolarissime edizioni di "Caccia al Libro/Tesoro", che avranno come teatro i luoghi suddetti e la città intera. La sede di volta in volta candidata quale scenografia della manifestazione non viene preventivamente rivelata. Soltanto attraverso la soluzione di indovinelli, rebus ed altri giochi enigmistici, che saranno resi pubblici sui consueti canali di comunicazione (quotidiani locali, giornali *on-line*, sito istituzionale dell'Ente, App web di sistema) e la cui soluzione non presuppone ad ogni modo un proibitivo grado di difficoltà, verranno disvelati indizi ed informazioni che consentiranno l'individuazione univoca del luogo prescelto. Questo diverrà così *teatro per un giorno*, ospite di un movimento cittadino vivace e brulicante.

Ogni partecipante avrà a disposizione l'intera giornata per scovare il "tesoro nel tesoro", ovvero i libri abilmente "imboscati" nella sede resa nota con la soluzione dell'allegro rompicapo. In ciascuna edizione di questa iniziativa saranno infatti collocati e meticolosamente nascosti, per essere scovati e vinti dai cittadini più fortunati, non meno di

500 libri di un'autrice o un autore predeterminati tra i più rappresentativi e premiati dell'ultimo decennio. I testi protagonisti della "Caccia al Libro/Tesoro" saranno catalogabili nei diversi generi letterari (storico, filosofico, narrativa, saggio, scientifico ecc.), anche per meglio soddisfare le diverse tipologie di amanti della lettura.

A beneficio dei concorrenti ed al fine di agevolarli nell'individuare la tana del libro da aggiudicarsi, saranno presenti, con funzioni di facilitatori, le *mascottes* Pescarina e Pescarino.

Ad aggiungere ulteriore lustro all'iniziativa ed esaltarne l'esclusività, nel giorno successivo a ciascuna edizione viene organizzato, presso un teatro o cinema della città, un incontro con l'autrice o con l'autore del libro oggetto della "caccia" appena conclusa. In ognuno di questi appuntamenti l'autrice o l'autore di turno si renderà disponibile per un incontro con la cittadinanza per un personale approfondimento sulle tematiche trattate. La sua presenza e il suo intervento, oltre a indurre un'energica reazione di risonanza e di benèfici effetti sulla città, ivi compreso il privilegio riservato a tutti coloro che saranno presenti al simposio, sigilleranno un momento privilegiato per coloro che, essendo entrati in possesso del suo libro, saranno evidentemente portati a stabilire un personalissimo legame, anche grazie all'autografo che verrà rilasciato su ciascuna delle copie rintracciate nella caccia al tesoro che così acquisteranno un ulteriore ed esclusivo valore intrinseco.

4.2. FLASH MOB che trasformeranno la città in palcoscenico di spettacoli improvvisati legati alle esperienze di lettura proposte da parte di artisti locali.

4.3. LEAFLETING con i quali si inviteranno i cittadini ad accedere all'*App web PESCARA CAPITALE DEL LIBRO* attraverso un QR-code per essere aggiornati su tutte le azioni di progetto e sugli eventi in programma.

4.4. LETTURA C/O PARCO GIOCHI – DISTRIBUZIONE LIBRI

Una particolarissima attenzione è dedicata all'infanzia. Con appuntamenti settimanali e durante tutto il periodo compreso tra la primavera e l'autunno inoltrato, in ogni parco-giochi della città saranno presenti operatori titolati che dedicheranno ai fanciulli presenti la lettura ad alta voce di libri per l'infanzia. Ne nasce evidentemente un rapporto specifico e diretto con ogni uditore, ivi compresi gli adulti che potrebbero in tal modo scoprire o riscoprire l'importanza di questa prodigiosa pratica. In occasione di questi incontri è poi prevista una copiosa distribuzione di libri per l'infanzia e per ragazzi, con il ragguardevole auspicio che possa oltretutto innescarsi una sana e curiosa competizione per la lettura.

SENSIBILIZZAZIONE 17 OBIETTIVI SVILUPPO SOSTENIBILE AGENDA 2030 ONU

Nel contempo si potrà approfittare di questa privilegiata vicinanza con i bambini per aiutarli in modo semplice e giocoso a conoscere e comprendere gli obiettivi di Sviluppo Sostenibile, ovvero i 17 propositi definiti dall'Organizzazione delle Nazioni Unite come strategia "per ottenere un futuro migliore e più sostenibile per tutti". In ognuno di questi incontri, infatti, i fanciulli presenti - e in particolare i bambini dagli otto ai dieci anni - riceveranno il kit di "GO GOALS!", il gioco da tavolo ideato dalla stessa ONU per promuovere la familiarità nei più piccoli con gli obiettivi di Sviluppo Sostenibile e per far individuare loro quali semplici azioni quotidiane essi possano mettere in atto per agevolare il raggiungimento di tali obiettivi entro l'anno 2030 identificandosi come squadra e come cittadini globali responsabili. L'occasione sarà resa ancora più appassionante ed esilarante a seguito di una "invasione di campo" a sorpresa da parte delle *mascottes* Pescarina e Pescarino che, oltre al kit di "GO GOALS!", distribuiranno personalmente ai bambini le strisce animate ed i fumetti dei propri personaggi per facilitare l'apprendimento dei meccanismi e della finalità del gioco.

4.5 - PESCARINA E PESCARINO *ON THE ROAD*

Con riferimento all'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU, ai fini del conseguimento di risultati sostenibili nell'ambito dell'innovazione culturale, il Comune di Pescara realizzerà autonomamente la produzione di decine di migliaia di opuscoli divulgativi, piccoli libretti dal carattere altamente comunicativo, che verranno dispensati dai personaggi di *Pescarina* e *Pescarino* in occasione delle loro frequentissime presenze in città, dove si aggireranno con i loro zaini gonfi dei libricini "Agenda 2030 – Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile". La presenza delle due *mascotte* sarà in queste occasioni caratterizzata dalla loro improvvisa "materializzazione" nei punti di maggior socialità urbana (strade e piazze, riviera del mare, luoghi prossimi agli esercizi commerciali ecc.). Qui provvederanno ad offrire ai cittadini ed ai passanti i preziosi *vademecum* che illustrano con estrema sintesi ed efficacia i 17 punti dell'Agenda 2030.

In queste occasioni le *mascottes* provvederanno ad offrire ai passanti interessati un piccolo decalogo del buon lettore e libri di narrativa selezionati.

4.6 - MURI Letterari

Saranno realizzati *murales* con alcune de Le novelle della Pescara di D'Annunzio e con aforismi di Flaiano. Saranno individuati muri adatti in città per realizzare tali opere di *street art,* individuando giovani artisti pescaresi e nazionali. La realizzazione di tali opere costituiranno momenti di condivisione artistica di tutta la città.

Con le presenti azioni, in riferimento all'art. 1 del bando vengono perseguiti gli obiettivi di cui alle lettere

a – b – e – f – h

In relazione all'obiettivo di cui alla lettera e), il punto 4.4 e 4.5 di questa azione è preordinata alla divulgazione ed alla sensibilizzazione della sostenibilità degli obiettivi dell'agenda 2030 ONU nei confronti delle nuovissime generazioni.

AZIONE 5 – LIBRI DA LIBERARE

Si faranno rinascere i libri letti. Ma non si tratta, come solitamente viene concepita l'idea del b*ook-crossing,* di abbandonare casualmente un vecchio libro sulla simbolica panchina nell'attesa e nella speranza che altri ne vengano in possesso e possano leggerlo e condividerlo, favorendone così la prosecuzione del viaggio. Si tratta di un'idea che presuppone la strutturazione del percorso del libro usato. Questo dovrà essere valutato e conservato tramite attente operazioni che saranno poste in essere a cura dell'Amministrazione. In questa sede i libri donati dai lettori, opportunamente raccolti, reintegrati e catalogati da parte del personale all'uopo destinato, previa opportuna formazione professionale, saranno distribuiti alle Associazioni che ne faranno richiesta.

Sarà fondamentale in questa azione l'uso dell'App Web sia nella fase di recupero che di redistribuzione dei volumi.

Con la presente azione, in riferimento all'art. 1 del bando vengono perseguiti gli obiettivi di cui alle lettere

e - h

In relazione all'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU sono perseguiti gli obiettivi numeri

4 – 8 – 9 – 11 – 16

AZIONE 6 – IL MUSEO DELLE STORIE

Collegata all'azione 3.2. *LE NUOVE NOVELLE DELLA PESCARA* e con l'AZIONE 7- NUOVI CITTADINI, NUOVE STORIE sarà realizzato un MUSEO DELLE STORIE CITTADINE con la ricostruzione multimediale e con tecniche di realtà aumentata dei racconti dedicati a personaggi significativi della Storia della Città. Il Museo delle Storie sarà il secondo dei due concreti segni che il Progetto lascerà a Pescara.

A titolo esemplificativo si propone un esempio di tali narrazioni realizzate con la tecnica dell'ologramma dalla Fondazione PESCARABRUZZO, dedicato alla vicenda esistenziale di un umile ferroviere pescarese, protagonista di un evento che unì per la prima volta la città di Pescara un tempo divisa tra Pescara e Castellamare.

https://vimeo.com/407585362

PW: CMEF_01

Con la presente azione, in riferimento all'art. 1 del bando vengono perseguiti gli obiettivi di cui alle lettere

a- c- d- h

AZIONE 7- NUOVI CITTADINI, NUOVE STORIE

Istituzione di un comitato cittadino con rappresentanti di tutte le comunità di minoranze linguistiche e culturali presenti sul territorio cittadino (rom, senegalese- filippina-….) che saranno chiamati a rappresentare la propria cultura e le proprie storie, sia legate alle terre d'origine che alla nuova città che li accoglie. Azione collegata alle azioni 3.2. *LE NUOVE NOVELLE DELLA PESCARA* e 6- – IL MUSEO DELLE STORIE

Con la presente azione, in riferimento all'art. 1 del bando vengono perseguiti gli obiettivi di cui alle lettere

a- l

IL PROGETTO "*LA CITTA' LIBRO*":

LA CULTURA AL CENTRO PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE DELLA CITTÀ

Sostenibilità economica innanzitutto: il Progetto intende essere lo start di un processo autogenerativo della crescita culturale della città. L'impegno diretto dell'Amministrazione, che intende iniziare anche un percorso virtuoso che porti alla candidatura futura di Pescara CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA, sarà coadiuvato dall'applicazione sistematica di un efficace *crowdfunding* online e attraverso relazioni efficaci con altre Istituzioni locali e nazionali. Sensibilizzare una comunità, valorizzare il patrimonio territoriale tangibile e intangibile, promuovere una gestione condivisa dei beni comuni e avviare nuove forme di collaborazione pubblico-privato saranno le vere eredità che il Progetto lascerà alla Città di Pescara**.** Le principali linee d'azione tramite le quali la cultura verrà posta al centro delle politiche future di sviluppo sostenibile saranno le seguenti:

- cominciare ad integrare la cultura in tutti i programmi e le politiche di sviluppo della città;

- mobilitare efficacemente la cultura per favorire l'integrazione e la coesione della cittadinanza per renderla più inclusiva e resiliente; ad esempio, le infrastrutture culturali possono diventare spazi civici per il dialogo e il confronto al fine di incrementare la coesione sociale.

- garantire i diritti culturali assicurando concretamente l'accesso ai beni e ai servizi culturali, la libera partecipazione alla vita culturale dell'intera comunità e la sua libera espressione artistica, soprattutto nel rispetto dell'equità intragenerazionale;

- usare la cultura come leva per la riduzione della povertà, creando opportunità di lavoro e per uno sviluppo economico diffuso;

- trasmettere cultura del passato e del presente alle future generazioni per il principio

Intergenerazionale.

CRONOPROGRAMMA

Come prescritto dall'art. 2 del bando, il piano delle attività previste nel presente progetto presuppone la durata di un anno dalla proclamazione a "Capitale italiana del libro" ed eventualmente la realizzazione al massimo nel primo trimestre dell'anno successivo (art. 8 del bando).

A tal proposito appare utile evidenziare che, rispetto agli interventi programmati, l'intero progetto è stato suddiviso in 7 azioni, alcune delle quali articolate in più fasi dettagliatamente scandite nei diversi step.

Nell'ambito di tutto il progetto, è opportuno specificare la previsione di azioni che per loro natura implicano una durata calendarizzabile in specifici periodi dell'anno di riferimento. È il caso delle attività dell'azione 4 "Urban gamification" che, connotate da una maggiore ludicità, presuppongono una programmazione che va dalla primavera all'estate, senza precludere la possibilità di protrarsi fino all'autunno inoltrato, periodo in cui la città di Pescara gode soventemente di un clima mite e gradevole. Questo dettaglio è da tenere in debita considerazione, dato il notevole coinvolgimento e le plurime attività individuali e collettive che saranno realizzate, nell'ambito della realtà urbana, dai cittadini appartenenti ad ogni categoria generazionale, coinvolti su più fronti nelle attività programmate per la Caccia al libro/tesoro o per quelle derivanti dalle iniziative attivate dalle mascottes Pescarina e Pescarino.

Le altre azioni, nella loro pluralità, sono invece destinate ad una programmazione più diluita nel tempo. L'intero anno sarà il teatro temporale per il loro svolgimento e la loro realizzazione.

In primis l'azione 1 – Potenziamento e nuova sede della Biblioteca civica – che vuole concentrare la fruibilità di un patrimonio librario di grande valore, attualmente conservato per lo più in archivi non accessibili alla cittadinanza, presso un'unica sede istituzionale e rappresentativa per la citta, presuppone la realizzazione dei diversi step entro l'anno 2022. La nuova Biblioteca comunale, d'altro canto, è destinata a promuovere concrete risonanze anche

oltre l'anno in cui la città di Pescara deterrà il titolo di "Capitale del libro", data la consequenziale creazione di questo importante e corposo patrimonio civico che sottende alla messa a punto di opere strutturali oltre che alla ricaduta sul territorio degli effetti derivanti dall'offerta di lavoro destinata a specifiche figure (archivisti, bibliotecari), destinatarie di preventiva e adeguata formazione professionale.

Parimenti l'azione 3 - Lettura/scrittura collettiva – è scandita da momenti e scadenze che sono predeterminati e precisamente specificati all'interno di ogni singola attività. Si pensi ad esempio ai tempi necessari per la generazione/approvazione di un capitolo da sottoporre al giudizio delle giurie ed alla realizzazione finale del libro previsto nel programma 3.1 "Tante penne un solo libro"; o ancora ai tempi richiesti per la ri-edizione de "Le nuove novelle della Pescara", originata da un concorso letterario e prevista dal programma 3.2. Evidentemente tutte le attività previste in questa azione hanno ragionevolmente durata di un anno.

Si valuti anche come i fondi conferiti a titolo di premialità alle circoscrizioni ed agli istituti scolastici (azione 3.1.1 e 3.1.2) produrranno miglioramenti di valenza pluriennale, posto che viene consentito ai destinatari di finanziare la creazione e l'implementazione di opere, anche strutturali, destinate a produrre crescita e benessere. Oppure si consideri come la diffusione della lettura del neonato libro tramite l'App web (azione 3.1.3), destinata ai degenti ricoverati negli ospedali, possa riguardare anche altre letture da selezionare o preferire e a come questo comporti una proiezione di investimento culturale, sociale e di welfare nei confronti di una sezione di fragilità cittadina.

Anche le azioni 5 – 6 e 7 sono in via generale realizzabili nel corso di tutto l'anno 2022, previa sensibilizzazione della cittadinanza, precisando comunque che si tratta di attività preordinate a procurare impatti concreti sul medio e lungo periodo e quindi anche oltre l'anno di riferimento sull'intero tessuto cittadino. Si tratta, in sintesi, di vere e proprie opere di investimento, atte a realizzare strutture materiali e immateriali di carattere permanente, da acquisire, inventariare e preservare come elementi patrimoniali disponibili per la cittadinanza e per tutta la collettività.

CANDIDATURA AL TITOLO "CAPITALE ITALIANA DEL LIBRO" 2022

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' PREVISTE

	ANNO 2022												NOTE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Azione 1 - POTENZIAMENTO E NUOVA LOCALIZZAZIONE DELLA BIBLIOTECA CIVICA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	La presente azione può essere realizzata anche entro il 1^ trimestre dell'anno 2023
Azione 2 - APP WEB DEL PROGETTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Azione 3 - LETTURA/SCRITTURA COLLETTIVA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Azione 4 - URBAN GAMIFICATION			X	X	X	X	X	X	X	X			
Azione 5 - LIBRI DA LIBERARE							X	X	X	X	X	X	La presente azione può essere realizzata anche entro il 1^ trimestre dell'anno 2023
Azione 6 - IL MUSEO DELLE STORIE					X	X	X	X	X	X	X	X	La presente azione può essere realizzata anche entro il 1^ trimestre dell'anno 2023
Azione 7 - NUOVI CITTADINI, NUOVE STORIE					X	X	X	X	X	X	X	X	
MONITORAGGIO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

b) IL SOGGETTO O I SOGGETTI INCARICATI DELL'ATTUAZIONE

CHI ATTUERA' Il PROGETTO

L'amministrazione sarà supportata dalla *Rete permanente del libro e della lettura* e in special modo dal suo *Coordinamento operativo.* In particolare hanno manifestato interesse al progetto, per la cui attuazione si individueranno le più opportune forme di collaborazione, i seguenti soggetti:

- **Fondazione Genti d'Abruzzo**

  La Fondazione Genti d'Abruzzo ONLUS di Pescara gestisce, in convenzione con il Comune di Pescara, che ne è Socio Fondatore, il Museo delle Genti d'Abruzzo e il Museo Civico "Basilio Cascella", e vede la compartecipazione nel Consiglio d'Amministrazione di rappresentanti delegati dal Consiglio Comunale, Associazioni e Aziende private, con l'intento di aprire nuovi percorsi culturali delineando scenari operativi d'avanguardia. In particolare, la Fondazione Genti d'Abruzzo nasce nel 1998 per opera del Comune di Pescara e delle due associazioni fondatrici del Museo delle Genti d'Abruzzo, l'Archeoclub di Pescara e l' A.S.T.R.A. (Associazione per lo Studio delle Tradizioni Abruzzesi) le cui raccolte erano state già donate al Comune di Pescara. Per i musei in gestione, la Fondazione fornisce servizi di biglietteria, accoglienza e assistenza al pubblico, organizzazione di mostre ed eventi, gestione del bookshop, punto vendita di oggettistica e di prodotti artigianali del territorio, servizio audioguide, visite guidate, servizi didattici, biblioteca, archivi fotografici, audio, video e reperti, attività culturali sul territorio, laboratori di arte, artigianato e restauro, concessione spazi per mostre, eventi e convegni.

  La Fondazione Genti d'Abruzzo ha per scopo statutario la promozione della cultura e dell'arte, in particolare per quanto concerne lo studio e la gestione di attività dirette alla valorizzazione ed alla conoscenza della storia, della cultura e delle tradizioni dell'uomo abruzzese, collaborando con gli Enti preposti nella salvaguardia, il recupero e la fruizione beni culturali regionali. Le sue azioni, di carattere sia scientifico che didattico, con finalità anche turistico-culturali, sono rivolte al pubblico, a scuole e studenti, svolgendosi in collaborazione con operatori ed enti di ricerca, di tutela e

conservazione. A tal fine la Fondazione sostiene la creazione e la gestione, anche diretta, di musei locali e territoriali, di parchi archeologici e naturalistici (ecomusei), oltre che la preparazione di personale adeguatamente formato allo scopo, nella logica di programmazione e valorizzazione di un sistema integrato di musei e beni culturali. In particolare la Fondazione ha, quale scopo primario, la gestione, promozione e sviluppo del Museo delle Genti d'Abruzzo e di tutte le attività connesse.

Fin dalla sua costituzione la Fondazione Genti d'Abruzzo gestisce la Biblioteca "Genti d'Abruzzo" e la Biblioteca Civica "Vittoria Colonna"; all'inizio del 2018 si è aggiunta la Biblioteca del Museo Civico "B. Cascella".

- **Fondazione Pescarabruzzo**

  In questo periodo la Fondazione PESCARABRUZZO ha concentrato la sua attività istituzionale sul territorio della Provincia di Pescara ma, negli ultimi anni, sta dimostrando la forza e le competenze per poter diventare agente di sviluppo per tutto il territorio della regione Abruzzo, sia elaborando progetti propri che sostenendo progetti innovativi di quest'area tanto strategica nel medio adriatico italiano. Conoscenza del territorio, attenzione alle esigenze della società abruzzese, lettura attenta delle tendenze di sviluppo efficaci, sono le direttive che guidano gli interventi della Fondazione. Il volontariato ed il mondo dell'associazionismo filantropico rappresentano un settore particolarmente curato da parte della Fondazione Pescarabruzzo che intende il welfare secondo la traduzione letterale, cioè come "benessere" dell'intera popolazione e non soltanto come insieme degli interventi che tendono a garantire diritti e condizioni di vita minimali per i gruppi sociali che vivono ai margini della società. Il Welfare come "benessere sociale", misurabile in termini di qualità della vita e della convivenza sociale di tutte le componenti di una comunità di persone, rappresenta per la Fondazione un fine ultimo cui tendere attraverso l'integrazione e l'interdisciplinarietà di tutti i suoi settori di intervento.

- **FLA-– Festival di Libri e Altrecose** (già presentato in SCENARIO DI RIFERIMENTO)

- **John Fante Festival**

  l John Fante Festival "Il dio di mio padre" è una manifestazione letteraria nata nel 2006 in omaggio allo scrittore italoamericano, il cui padre è originario di Torricella Peligna,

un piccolo comune in provincia di Chieti, situato di fronte al massiccio montano della Maiella. Sebbene Fante sia nato e cresciuto negli Stati Uniti, Torricella Peligna e l'Abruzzo, toponimi citati nei suoi romanzi e racconti, sono dei luoghi fisici dov'è ancorata la sua identità italiana, che si trasformano in paesaggi poetici legati alla memoria paterna. il programma del Festival si snoda intorno all'opera e alla biografia dello scrittore e si distingue per la varietà degli argomenti trattati che privilegia l'indagine sulle contaminazioni e l'incontro tra mondi diversi, in una prospettiva transnazionale e interculturale. In questi quindici anni la manifestazione, promossa dalla Regione Abruzzo, è stata patrocinata dall'Ambasciata degli Stati Uniti, dalla National Italian American Fondation e dall'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti/Pescara, dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata, dall'Università degli Studi di Teramo, dal Centro Per il Libro e la lettura. Ha, inoltre, ricevuto la Medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica. Fa parte della Rete dei festival Piazza Dante.

Tra i suoi numerosi ospiti, il Festival annovera, oltre ai membri della famiglia Fante, numerosi scrittori, studiosi e artisti, tra cui Sandro Veronesi, Melania Mazzucco, Nadia Terranova, Wanda Marasco, Vinicio Capossela, Stephen Cooper, Yvan Attal, Tanino Liberatore, Donatella Di Pietrantonio, Giancarlo De Cataldo, Gianrico Carofiglio, Romana Petri, Nada, Teresa De Sio, Elena Stancanelli, Eraldo Affinati, Pietro Bartolo, Gianni Vattimo, Enrico Rava, Paolo Virzì, Ryan Gattis, Antonio Scurati, Marina Rei, Francesco De Gregori, Alessio Romano, Carlo D'Amicis, Francesco Durante, Emanuele Trevi, Andrea De Carlo, i Wu Ming, Marco Vichi, Umberto Galimberti, Riccardo Iacona, Remo Rapino, Jaap Scholten, Henk Van Strate, Stephen Amidon, Caterina e Masolino D'Amico, Federico Moccia, Fabio Geda, Giuliana Muscio, Giulia Alberico, Fred Gardaphe, Eugenio Finardi, Diego De Silva, Mario Dondero, Marcello Fois, Nino Ricci, Jonas Hassen Khemiri, Igiaba Scego, Joe Mantegna, Philippe Garnier, Bob Viscusi, Francesco Mandelli, Olivier Marchal.

Premio John fante opera prima

Il Festival ha un'attenzione particolare per la letteratura degli esordienti. Prendendo spunto dalle vicende di Arturo Bandini, il giovane protagonista dei romanzi di Fante che sogna di emergere grazie alla sua scrittura, si è istituito nel 2008 il Premio John

Fante Opera Prima, un concorso di narrativa per romanzi e raccolta di racconti editi, che si svolge nell'ambito del John Fante Festival "Il dio di mio padre".

La preselezione è a cura di quattro gruppi di lettura di ambito universitario:

- il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti/Pescara, coordinato dal professore Mario Cimini
- la Biblioteca Vilfredo Pareto della Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", coordinato dalla direttrice della biblioteca Paola Coppola e dal professore Rocco Ciciretti;
- la Biblioteca dell'area di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", coordinato dalla direttrice Paola Vinattieri;
- la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo, coordinato dalla professoressa Raffaella Morselli.
- La sintesi dei risultati dei tre gruppi di lettura è a cura di Giovanna Di Lello, direttrice del John Fante Festival "Il dio di mio padre".
    - La Giuria dei letterati, che sceglie i tre finalisti, è composta da:
- Maria Ida Gaeta (presidente), manager culturale e direttrice della festival "Letterature" di Roma
- Masolino D'Amico, anglista e critico letterario e teatrale
- Nadia Terranova, scrittrice
- Claudia Durastanti, scrittrice
    - La Giuria popolare, composta da cinquanta lettori del territorio abruzzese, ha il compito di eleggere il vincitore assoluto, insieme alla Giuria

- **Quotidiano IL CENTRO**

  il Centro è un quotidiano abruzzese con sede e redazione a Pescara e con redazioni locali anche all'Aquila e Teramo. Il suo primo numero uscì il 3 luglio 1986. Il quotidiano fu fondato nel 1986 per ovviare all'assenza di una voce autonoma che esprimesse la realtà abruzzese; fu chiamato "Il Centro - Quotidiano dell'Abruzzo" per sottolineare non solo la collocazione geografica della regione nell'Italia centrale, ma anche la linea editoriale aperta a tutte le voci. Il giornale ha la maggiore quota di mercato in Abruzzo

(oltre il 60%) sia per quanto riguarda la diffusione che la raccolta pubblicitaria attraverso la concessionaria di pubblicità Manzoni.

- **Giovani Autori pescaresi che hanno già ottenuto riconoscimenti nazionali pubblicando con case editrici nazionali o ottenendo riconoscimenti e premi:**

  - Alessio Romano

  Alessio Romano insegna scrittura creativa alla Scuola Holden di Alessandro Baricco. Per Bompiani ha pubblicato i romanzi "Paradise for All" e "Solo sigari quando è festa". Per EDT il libro di viaggi su Lisbona "D'amore e baccalà". Ha curato l'antologia di racconti "Gli Stonati" per NEO e il volume fotografico "Una stanza tutta per loro" per Avagliano Editore. Per Lisciani Libri, i libri per ragazzi "Gli Irregolari di Salita Sospiro", "Ulisse e Polifemo" e la graphic novel "Bukowski – Don't try – Il segreto di una vita".

  - Peppe Millanta

  Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma in drammaturgia e sceneggiatura, ha scritto e messo in scena numerose opere teatrali e da alcuni anni si dedica alla scrittura di sceneggiature per il cinema e per prodotti televisivi. Nel 2018 ha esordito con il romanzo "Vinpeel degli orizzonti", piccolo caso editoriale con il quale ha vinto numerosi premi nazionali, tra cui il Premio John Fante (2018), il Premio Alda Merini (2018), il Premio Città di Como (2019), oltre a essere stato candidato al Premio Strega Ragazze e Ragazzi (2018) e selezionato per il Premio Campiello Opera Prima (2018).

- **Librerie indipendenti della Città**

Libreria Primo Moroni

È la libreria ufficiale del FLA da diverse edizioni ed è fondamentale per la riuscita dello stesso: per gli autori ospiti la presenza dei propri libri agli incontri è una condizione imprescindibile per partecipare alla rassegna, e lo staff della libreria riesce a garantire la copertura di tutti i quasi 200 appuntamenti, che sono dislocati in luoghi diversi della città e che si svolgono quasi sempre in contemporanea gli uni con gli altri.

Soggetto attuatore attività di monitaggio: vedasi sez d) del progetto**.**

c) ANALISI DI SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA

IL PROGETTO CULTURALE	Azione 1 - POTENZIAMENTO E NUOVA LOCALIZZAZIONE DELLA BIBLIOTECA CIVICA *(interventi strutturali – formazione – supporti informatici)*	80.000,00
	Azione 2 - APP WEB DEL PROGETTO *(supporti informatici)*	20.000,00
	Azione 3 - LETTURA/SCRITTURA COLLETTIVA *(acquisto libri – formazione filiera – competenze autoriali - interventi strutturali – supporti informatici)*	150.000,00
	Azione 4 - URBAN GAMIFICATION *(acquisto libri – attività di promozione – engagement autori nazionali - performance artistiche – installazioni urbane - formazione)*	190.000,00
	Azione 5 - LIBRI DA LIBERARE *(formazione – acquisto arredi – supporti tecnologici)*	15.000,00
	Azione 6 - IL MUSEO DELLE STORIE *(interventi strutturali – supporti informatici)*	60.000,00
	Azione 7 - NUOVI CITTADINI, NUOVE STORIE *(formazione – mediazione culturale)*	10.000,00
	COMUNICAZIONE (trasversale per tutte le azioni)	60.000,00
	ATTIVITA' DI MONITORAGGIO	25.000,00
		610.000,00
L'IMPORTO TOTALE PARI AD € **610.000,00** E' COMPOSTO DAL PREMIO PREVISTO DAL BANDO "CAPITALE DEL LIBRO" ANNO 2022 PER € 500.000,00 E DALLA SOMMA STANZIATA DAL COMUNE DI PESCARA PER € 110.000,00		

d) OBIETTIVI PERSEGUITI E INDICATORI UTILIZZATI PER LA MISURAZIONE DEL LORO CONSEGUIMENTO

OBIETTIVI PERSEGUITI

Per ogni singola azione prevista nel progetto sono stati indicati gli obiettivi da perseguire di cui all'art. 1 del bando e, relativamente all'obiettivo di cui alla lettera e), sono stati individuati i numeri dei goals dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile dell'ONU.

In merito si rimanda pertanto alla sezione a) del progetto culturale.

INDICATORI PER LA MISURAZIONE

Un progetto può essere definito come un complesso di attività volte a produrre obiettivi chiaramente definiti in un periodo di tempo circoscritto relativamente a un determinato budget o, in altre parole, un modo per gestire risorse finalizzate a processi di cambiamento. Per poter far questo il progetto deve soddisfare una serie di condizioni:

- gli obiettivi devono essere delineati nella fase iniziale del progetto
- deve essere strutturato su indicatori controllabili in maniera oggettiva
- deve essere organizzato in considerazione di momenti critici in modo da garantirne il controllo e assicurare la possibilità di garantire variazioni e aggiustamenti
- deve garantire la reale partecipazione di tutti gli attori coinvolti

Valutare non significa utilizzare esclusivamente una tecnica, ma significa sviluppare un processo le cui fasi devono essere programmate durante tutto l'arco di vita del progetto stesso, in relazione alle diverse aree di interesse:

- ex *ante* – pianificazione logica - in cui inserire la progettazione e l'individuazione delle risorse;
- interim/durante in cui inserire la gestione del progetto, la valutazione degli obiettivi e il controllo dei fattori esterni
- *ex post* in cui inserire l'efficacia e l'impatto dei risultati

Gli indicatori sono strumenti di misurazione che forniscono dati indispensabili sia per la gestione del progetto sia per il monitoraggio e la valutazione dell'efficienza delle attività svolte. In tal senso consentono di migliorare il processo decisionale, promuovono una maggiore efficienza e producono risultati più rilevanti. Gli indicatori devono essere in

relazione diretta con gli obiettivi principali del progetto e devono fornire un quadro adeguato di ciò che il progetto si propone di ottenere.

La prima decisione da prendere in merito agli indicatori riguarda "cosa misurare", cioè stabilire quali sono le parti più importanti e degne di interesse. Fin dall'inizio sarà utile definire l'insieme degli indicatori che sappiano misurare in maniera appropriata il fine delle attività e gli obiettivi del progetto:

- indicatori di output che misurano ciò che le attività di progetto producono;
- *indicatori di risultato che misurano gli effetti immediati sui benefici scelti;*
- indicatori d'impatto che misurano i contributi a lungo termine rispetto all'obiettivo generale.

A tal fine il Comune di Pescara intende individuare almeno 3 indicatori oggetto di misurazione in relazione al progetto ed agli obiettivi del progetto:

- gli accessi alle biblioteche da parte dell'utenza
- il numero di libri venduti
- la *customer* rivolta ai cittadini sull'offerta culturale dell'Amministrazione.

Il confronto sarà effettuato proprio tenendo conto dei valori acquisiti prima del progetto, durante il progetto e dopo il progetto al fine di valutare l'incidenza dello stesso sulla fruizione del libro.

Per quanto sopra è necessario individuare una pluralità di strumenti di monitoraggio in grado di valutare fase dopo fase l'efficacia, la partecipazione e il gradimento di ciascuna attività attraverso report periodici di valutazione. Il monitoraggio renderà possibile introdurre variazioni e aggiustamenti. Il monitoraggio e la valutazione sono considerate attività strategiche che saranno svolte lungo tutto l'arco di vita del Progetto da parte dell'Amministrazione che coinvolgerà, per queste specifiche attività, le Università e le Scuole di Alta Formazione regionali e cercherà l'ausilio di una consulenza esperta specifica individuata con Avviso pubblico. Gli strumenti saranno molteplici e diversificati a seconda delle attività previste: questionari di gradimento, analisi quantitative, ricerche di audience, indicatori di partecipazione e coinvolgimento, statistiche web. Attraverso questi strumenti si potrà verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi e realizzativi prefissati e l'impatto sociale in termini di integrazione e inclusione attiva. Per rendere pubblici i dati raccolti e la

loro analisi si utilizzerà l'App web di Progetto e un incontro pubblico di presentazione dei dati sulla base del quale l'Amministrazione e la *Rete civica permanente di promozione del libro e della lettura* svilupperanno la strutturazione permanente delle attività della CITTA' LIBRO.